

# МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ

Из кинофильма "Конец императора тайги"

Слова И. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

Хор (с закр. ртом) *mp*

нар

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, marked "Сдержанно" and "Хор (с закр. ртом) mp". The second and third staves are for the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *mp* indicated. The bottom staff shows the bass line with various articulation marks like *v* and *vd*.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a long note. The second and third staves are for the piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with articulation marks like *v* and *vd*.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a long note. The second and third staves are for the piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with articulation marks like *v* and *vd*.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a long note, marked with *cresc.* and *f*. The second and third staves are for the piano accompaniment, also marked with *cresc.* and *f*. The bottom staff shows the bass line with articulation marks like *v* and *vd*.

*mf* У - ви - деть от - чий дом не -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning and end of the system. A section symbol  $\S$  is located above the vocal line.

-ско - ро нам да - но, не вре - мя нам сто - бой на по -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* is visible at the start of the piano part.

-хой. Зо - вет в по - ход тру - ба, не

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

кон - че - на борь - ба, но вид - но вда - ли по - бе - ду

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Припев

на - щей зем - ли. Мой конь во - ро - ной да



ве - тер степ - ной, на - деж - ный кли - нок и пе - ре -



1. -кресть - я до - рог. 2. Мой // -рог.



Для окончания

Про - // -рог А...



vd ||

vd

vd

vd

vd

vd

vd

vd |

vd

vd

vd

vd

vd

vd

Увидеть отчий дом нескоро нам дано,  
 Не время нам с тобой на покой.  
 Зовет в поход труба, не кончена борьба,  
 Но видно вдали победу нашей земли.

*Припев:* Мой конь вороной да ветер степной,  
 Надежный клинок и } 2 p.  
 перекрестья дорог.

Прости солдат, земля, что топчем мы поля,  
 Что кружит над живьем воронье.  
 Не наша в том вина, не нам нужна война,  
 Пройдем сквозь бои, залечим раны твои.

*Припев:* Мой конь вороной, вернемся домой,  
 Зерном из горсти земле } 2 p.  
 мы скажем: "Прости!"

Товарищи мои, не кончены бои,  
 Ждут новые пути впереди.  
 Назад дороги нет, за нами целый свет,  
 Родная земля, мы все твои сыновья.

*Припев:* Мой конь вороной, склонись надо мной,  
 Коль в смертном бою } 2  
 найду погибель свою.

Увидеть отчий дом нескоро нам дано,  
 Не время нам с тобой на покой.  
 Зовет в поход труба, не кончена борьба,  
 Но видно вдали победу нашей земли.

*Припев:* Мой конь вороной да ветер степной,  
 Надежный клинок и } 2 p.  
 перекрестья дорог.